

Zyt vrolyk in den Heer,
Met Orgels en met Snaaren;
En laat, meê tot Gods eer,
Uw Stemmen zamen paaren:



Wie dus, in Ootmoed, Speeld
En Zingt den Lof van Godt,
Werd namaals meê gedeeld
Het Hémel-Zangers Lodt.

ZIEL DIE MIJ BEWEEGT

DAVID

sla met je harp
de hartstocht
in ons los

om op hoogten
en in dalen
tot God te gaan

in schreeuwen
en zingen en
in stil gebed



DE KOSMOS ZINGT

Muziek is geluid
en daarom te horen
en te beleven.

Zou er ook muziek
te voelen zijn
zonder geluid?

Niet te ontvangen
met de oren maar met
de antennes van de ziel?

Zo komen alle
hemel- en aarde-
lichamen in beweging.

DE KOSMOS DANST ROND GOD





zoals het woordeloos
nauwelijks hoorbaar
prevelen van gebeden
de volheid is van gebed
want nog helemaal ziel

zo is het geluidloos
nauwelijks hoorbaar
neuriën van geluiden
de volheid van muziek
want nog helemaal geest

WOORDELOOS GEBED

God, hoe stil ben Jij, eeuwige zwijgende Jij.
Nooit horen wij je eerste of je laatste woord,
nooit verandert ons bidden in een dialoog.
Nooit wordt je keervers in responsoria gehoord.
Toch blijven mensen Je bezingen en zeggen,
woord voor woord, hoezeer ze Jou beminnen.

Dit is wel het grootste scheppingswonder:
dat wij toch iedere dag opnieuw met Jou beginnen,
terwijl de leegte ons als de dood omsluit -
dat wij blindelings in Jou blijven geloven,
terwijl wij alleen met dichte ogen kunnen zien
en je stem slechts hoorbaar is voor doven.

God, wij willen stil zijn in jouw diepe zwijgen,
maar met ons lichaam dicht tegen Jou aan staan,
om met Jou de zwaarte van je lijdensweg,
met Jou de weg naar het eeuwig licht te gaan.
Laat ons dan opgaan in jouw liefdesdromen,
tastend de warmte voelen van je aangezicht.

Laat ons maar dansend delen in jouw stille leven,
woordeloos vertoevend in het blinde licht.
Dans met ons en stroom Je uit in klanken,
Jij, golfslag van liefde, dans van het heelal.
Wil je zelf onstuimig laten zien en horen,
vier nu reeds met ons het eeuwig festival.



God is muziek

God maakt muziek

God houdt van muziek

+

God is meer dan muziek

God is niet alle muziek

God houdt niet van alle muziek

+

God is muzikaal

God schept muziek

God houdt van zichzelf in muziek

A VUE

In de hemel
kunnen we piano spelen
zonder vingeroefeningen
en zonder bladmuziek

alles uit het hoofd
met de lichte aanslag
van de geest op het
klankbord van de ziel

In God zien we de muziek
van eeuwen aarde
en alles kunnen we dan
spelen à vue.



BEWOGENHEID

muziek is beweging
maten ritmes trekken
door je lichaam heen

melodieën bewegen zich
rond je ziel en nemen haar
mee naar geestelijke hoogten

dan gaat je lichaam zweven
of vereenzelvigd zich
met de aarde onder zich

je ziel danst met je lichaam
je lichaam omarmt je ziel
totdat zij versmelten

muziek is de adem van het leven
heelt en heiligt het bestaan
is Gods aanwezigheid



EMOTIE

In Levensdans

dans je het leven
leef je de dans

je lichaam voelt geestelijk
je geest voelt lichamelijk



In Levensdans

dans je het leven
leef je de dans

je lichaam voelt geestelijk
je geest voelt lichamelijk



SYMBIOSE

Dans en muziek
vormen samen
een eenheid
waarin de tweeheid
samenvloeit.

Het is als
lichaam en ziel
waardoor het wezen
in heelheid
samenkomt.

Samen vormen zij
een nieuwe
werkelijkheid
een eigen zijn van
samenzijn.



De herfsttijloos, in de volksmond naaktbegijntje genoemd, bloeit in het najaar. De lila bloemen zorgen voor een prachtig tapijt in het landschap.



HERFSTTIJLOOS

Mij zijn de ranke danseresjes lief
met hun tutu'tjes tuiltjes lila
over hun blanke lijfjes - klaar
voor de bruiloft in het park.
Niet in een overdaad van blad
en groen maar enkel bloem -
naakte schoonheid die ontdaan
van alle schroom zichzelf is.

Als alom de zomerbloei verkwijnt,
treden zij aan in eerste tooi -
elfjes niet op bankjes aan de bomen
maar op een tapijt van vallend blad
een rondo dansend in het late licht.
Terwijl in de bosrand de roodborst
hipt tussen de vliegenzwammen, komt
een herfstzonnetje hen minnestrelen.

Wijd openen zij zich en zinnespelend
dragen zij de vruchtbegeerte van
hun schoot hoog boven zich uit -
dit is het uur van het teder beven.
In hun handjes vonken goudgeel
vuurlichtjes bij het liefdesspel.
En plotseling bestuiven zij zichzelf
in zachte kreetjes van genot.

Ik hurk bij het herfsttijloos -
dit is de laatste bronst voordat
de natuur in zichzelf verstijft.
Maar in mijn huis worden opnieuw
de bedjes herfsttijloos gezaaid
en kiemt het zaad terwijl de stormen
over de velden razen. En straks dansen
de crocusjes weer de lente binnen.

Jesu dulcis memoria

p *d = 40.*

1. Je - su, dul - cis me - mó - ri - a, dans ve - ra -
 3. Je - su, spes pœ - ni - tén - ti - bus, quam pi - us -
 5. Sis Je - su no - strum gáu - di - um, qui es fu -

p

d. d.

p *cresc.*

1. cor - dis gáu - di - a, sed su - per mel et ó - mi -
 3. es pe - tén - ti - bus, quam bo - nus te quæ - rén - ti -
 5. tú - rus præ - mi - um, sit no - stra in te gló - ri -

cresc.

p *rit. o dim.* *mf* *rit.*

1. a e - jus dul - cis præ - sên - ti - a.
 3. bus! sed quid in - ve - ni - én - ti - bus?
 5. a, per cun - cta sem - per sæ - cu - la. A - - - - - men.

rit. *mf* *rit.*

Handwritten musical notation on five staves, likely a vocal or instrumental part, in G major (one sharp).



Ich bete an die Macht der Liebe

(Gerh. Terstegen)

Satz: Dim. Bortniansky

Getragen

p

1. Ich be- te an die Macht der Lie- be, die sich in
 2. Wie bist du mir so sehr ge- wo- gen, und wie ver-
 3. O Je- su, dass dein Na- me wo- blie- be im Her- zen

Je- su of- fen- bär: ich geb' mich hin den:
 langt mein Herz nach dir' Durch Lie- be sanft und
 tief ge- drü- cket ein' Möcht' dei- ne sü- sse

frei- en Trie- be, mit dem ich Mensch ge- lie- bet
 tief ge- zo- gen, neigt sich mein Al- les auch zu
 Je- sus- lie- be in Herz und Sinn ge- prä- get

ward. Ich will, an- statt an mich zu den- ken
 dir, du trau- te Lie- be, sü- sses We- sen.
 sein. In Wort und Werk. in al- lem We- sen.

ff

ins Meer der Lie- be mich ver- sen- ken.
 du hast mich, ich hab' dich er- sen- sen.
 sei Je- sus und sonst nichts zu le- sen.

Four staves of musical notation, likely for a piano accompaniment or a different vocal part.



O goede Jezus,
verlicht mijn ogen,
opdat ik nooit
zal inslapen
in de dood,
mijn vijand
niet ooit
kan zeggen :
ik heb het
van hem
gewonnen.

In uw handen, Heer,
beveel ik mijn geest.

U hebt ons verlost,
Heer, God van waarheid.

O Messias, heb ik
gezegd in mijn taal.

Maak mij, Heer,
mijn einde bekend.

Amen

Loyset Compère
± 1450 - 1518

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. S. Bach, BWV 1450-1518. The score is for SATB voices and includes a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro" and the time signature is 3/8. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the vocal parts entering with "O bo - ne Je - su,". The second system (measures 6-10) continues the vocal parts with "bo - ne Je - su,". The third system (measures 11-15) shows the vocal parts with "su, il - lu - mi - na" and "Je - su, il - lu - mi - na". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

16/

o - cu - los me - os,
o - cu - los me - os,
na o - cu - los, o - cu - los me - os,
lu - mi - na o - cu - los me - os,

21/ *mf*

ne un - quam ob - dor - mi - am in mor - te.
ne un - quam ob - dor - mi - am in mor - te.
ne quan - do di -
ne

26/

cat in - i - mi - cus me - us:
quan - do di - cat in - i - mi - cus me - us:

30/ *f*

prae - va - lu - i ad - ver -
prae - va - lu - i ad - ver -
prae - va - lu - i ad - ver -
prae - va - lu - i ad - ver -

35/

sus e - um.
sus e - um.
sus e - um, e - um.
sus e - um.

40/ *p*

In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, com -
In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, com -
In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, com -
In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, com -

47/

men - do spi - ri - tum me - um.
men - do spi - ri - tum me - um.
men - do spi - ri - tum me - um.
men - do spi - ri - tum me - um.

53/ *mf* poco a poco cresc.

Red - e - mi - sti nos, Do - mi - ne,
Red - e - mi - sti nos, Do - mi - ne,
Red - e - mi - sti nos, Do - mi - ne,
Red - e - mi - sti nos, Do - mi - ne,

59 *f* De - us ve - ri - ta - tis. *p*
f De - us ve - ri - ta - tis. *p*
f De - us ve - ri - ta - tis. *p*
f De - us ve - ri - ta - tis. *p*
f De - us ve - ri - ta - tis. *p*

65 Mes - si - as, lo - cu - tus sum in lingua me - a,
 Mes - si - as, lo - cu - tus sum in lingua me - a,
 Mes - si - as, lo - cu - tus sum in lingua me - a,
 Mes - si - as, lo - cu - tus sum in lingua me - a,

71 *mf* no - tum fac mi - hi, Do - mi - ne, *ppoco apoco rall.* fi - nem me -
mf no - tum fac mi - hi, Do - mi - ne, *p* fi - nem me -
mf no - tum fac mi - hi, Do - mi - ne, *p* fi - nem me -
mf no - tum fac mi - hi, Do - mi - ne, *p* fi - nem me -

76 *pp* um. A - men.
pp me - um. A - men.
pp um. A - men.
pp um. A - men.

Voor SATB-uitvoering 1 à 1½ toon hoger intoneren.

nihil obstat: 4-3-1946
 J.C.W. van der Wiel, Voorz.



Hoe zouden wij de stem van Jezus hebben willen horen als hij zong in de tempel en in de synagoge.

We zouden hebben geweten hoe de stem van God was want Jezus was immers het Goddelijk Woord.

