



fr. Josephine

IN HEBDOMADA SANCTA

- HORARIUM -

FERIA V IN COENA DOMINI

- 6.15 (ecclesia) Prima. Angelus. Capit.  
 (cella) Tertia de Beata  
 8.30 (cella) Tertia, Sexta de Beata  
 10. (cella) Sexta; Nona de Beata  
 II.30 (ecclesia) Nona, Angelus, Refect.  
 III. Incipit jejunium eucharisticum.  
 I4.....Mandatum.  
 I5.45. (cella) Vesperae de Beata.  
 I6. (ecclesia) Missa. Vesperae.

FERIA VI IN PARASCEVE

- 6.30... Prima, Tertia de Beata.  
 8.30... Angelus, Tertia, Sexta de Beata.  
 IO.... Sexta, Nona de Beata.  
 II..... Nona. Prandium.  
 I2..... Angelus.  
 I2.I5.. Incipit jejunium eucharisticum  
 I4.I5... Vesperae de Beata.  
 I4.30..(ecclesia) Officium.  
 I8. (cella) Angelus .Completorium.

Natutinæ,hisce duabus diebus : hora solita.

IN SABBATO SANCTO

- 6.30. Prima, Tertia de Beata.  
 8.30. Angelus. Tertia. Sexta de Beata.  
 IO... Sexta. Nona de Beata.  
 II.30. Nona. Prandium.  
 I4.30. Vesperae de Beata.  
 I4.45.(ecclesia) Vesperae.  
 I7... Angelus. Completorium.  
 22.45. Natutinæ de Beata (Ritus ferialis  
omittitur Alleluia.)  
 23.30 .MISSA VIGILIAE.-NATUTINAE DE RESURRECTIONE.

IN DIE SANCTO PASCHÆ.

- 6.30. Prima. Angelus. Capitulum. Missæ privatae.  
 8.15. Tertia. Missa solemnis.  
 et reliquæ ut in aliis diebus dominicis.

V I A  
C R U C I S

Dat een Chinese Kartuizermonnik de Kruisweg van Jezus schilderde was een wereldwonder.  
Het vond plaats in 1979 dat echter verborgen bleef en pas naar buiten kwam in de 21e eeuw.

Er waren in China binnen het communisme geen kloosters van christenen of boeddhisten.  
De enige Kartuizermonnik was David Sing.  
Behalve een monnik was hij ook een kunstenaar.

Hij woonde in de laatste Nederlandse gemeente in het Middeleeuwse Kartuizerklooster in Pisa, in de Certosa di Calci, midden in de 20e eeuw, gelegen in de Valle graziosa.

Daar leefden ook drie Nederlandse Kartuizers die afkomstig waren uit het dorp Boxtel : Toon Pijnenburg, Kees Peijnenburg, Jan Peijnenburg. Ook in Nederland bestond er geen Kartuizerklooster.

David Sing was de naaste buurman van Jan.  
In de koorbanken stond hij naast Kees.  
Toon stond tijdens het officie aan de overzijde.  
De kapel was één grote fresco van Middeleeuwse barok.

David schiep zijn werk in de stilte van zijn kluis.  
Hij schilderde vooral bloemen, stillevens.  
Soms ook kinderen, landschap, schalen fruit - kleurrijk, verstild maar niet religieus.

Slechts eenmaal schilderde hij het heiligste en gruwzaamste van wat er was tussen God en mens : het lijden van Jezus. Dat had een voorgeschiedenis, die belangrijk is voor de betekenis en beleving.

De toelichting wordt in het Frans weergegeven, in de oorspronkelijke versie, zoals deze in absolute eenvoud en primitiviteit ontstond - gevolgd door de titels van de veertien staties.

1979

EXPLANATION de la Via Crucis peint par Dom David Sing, sous la direction d'une âme Victime que N.S. a visité 180 fois.

Notre Seigneur a donné des directives - Il a voulu que D;David montre son grand amour ~~et~~ ses souffrances pendant la Passion. Il a dit: Je ~~guid~~ <sup>ai</sup> guidé

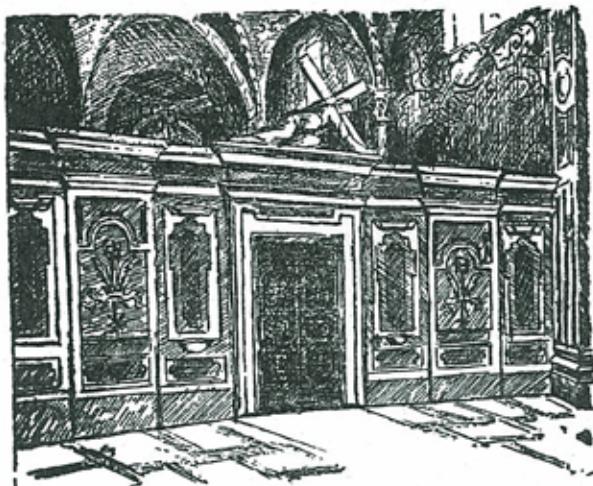
L'âme Victime - Françoise - est jeune grand-mère - depuis presque vingt ans ~~elle~~ <sup>il</sup> a partagé la Passion de n.S. portant sa couronne des épines. Elle est grande amie de la Mere Teresa de Calcutta. J'ai rencontré Mere Teresa à Rome deux fois - la dernière fois, 1979. je lui ai demandé: "Que pensez vous de Françoise, l'âme victime? Elle a répondu: "tout est possible avec Bien." Père Haring, C.S.S.R 1<sup>er</sup> croit.

La Fête du Sacré Coeur, 1979, ou 1978 elle et son Directeur m'a invité célébrer ma Messe dans la salle où N.S. est venu ce matin. J'ai dit ma Messe en présence de deux prêtres et une religieuse qu'elle aide; Elle ne peut pas faire la ménage à cause de douleur dans ses pieds. (Stigmates invisibles.) N.S. a visité sa maison 180 fois.

Cet VIA CRUCIS n'est pas traditionnelle. Elle est inspiré par la Sainte Suaire de Turin. Elle est plus scripturale que les traditionnelles que on voit dans toutes les Eglises. Notre Seigneur a demandé UNE OEUVRE ORIGINELLE. Il a dit - C'est pour la posterité. Dimension de chaque tableau à peu près - 50 cm x 60 excepte le premier et le dernier qui sont plus grands. Dans le dernier - Résurrection D. David a peint Magdalén utilisant Françoise - Lâché victime comme modèle. Elle a écouté les battements du Coeur de Jesus. N.S. la tire au-dedans de son Coeur comme il a fait à plusieurs mystiques.

#### Les Tableaux - Station 1 - La Dernière Cène

2. Gethsemani
3. Jesus reçoit un Coup du poing donné par un servant de High Priest
4. La Flagellation
5. Couronnement des Epines
6. Jesus rencontre les filles de Jerusalem
7. Jesus tombe sur route au Calvaire (une fois)
8. Simon de Cyrène aid Jesus
9. IX On le cloue à la Croix. Note la position du clou.
10. Il est crucifié , et moqué.
11. Il parle avec sa Mère et S.Jean
12. Il est mort
13. On le met dans la Sindone pour mettre dans la tombe.
14. La Résurrection



KRUISWEG  
van  
DAVID SING  
kartuizermonnik  
1979

