





MATER DOLOROSA

Pieter Geraedts

Elwa 130

## Maria

Mater dolorosa,  
vandaag wordt het  
kruis geplant op de  
graftombe van Threes.

Gaat U met haar mee,  
arm in arm, samen  
want jullie weten  
wat lijden is.

Het kruis is teken  
van Jezus' aanwezigheid.  
Zijn kruisverheffing en  
verrijzenis duurt voort.

Troost elkaar maar.  
Jezus was en is  
jullie levensliefde  
in alle eeuwigheid.

## S A M E N

Naast elkaar staan op het St. Joseph-kerkhof in Eindhoven twee bijzondere kruisen. Terwijl daarbij Threes van Dijck reeds te ruste is gelegd, is Jan Peijnenburg nog onderweg naar zijn laatste rustplaats.

De mergelstenen kruisen, uit mergelgroeven gehouwen, tekenen de graven. Ook zij zijn tekenen van vergankelijkheid. Uiteindelijk storten zij in om terug te keren in de aarde, waaruit zij zijn gekomen.

Alleen de Jezus-beeltenissen zijn onvergankelijk. Zij zijn van brons. Zij kunnen op begraafplaatsen sprekende tekenen zijn of in huiskamers een teken aan de wand zijn. Zij werden gevonden in een werpketel op een slopersbedrijf. De bronswaarde was de prijs, terwijl de mergelstenen kosteloos waren. Zij lagen op een bouwterrein voor het meenemen.

Tekenen van eenvoud zijn het. De afzonderlijke stenen, die het kruis vormgeven, duiden op soberheid. Dat is tekenend voor hun leven want zij leefden arm met de armen, arbeid(st)ers met de mensen van de arbeid: priesterarbeiders. Maar op een congres van multinationals werden zij gekroond tot koningin en koning van de arbeid. En nu: Jezus vergaat niet.

